



Mieszko z Polski

Małe monitory z królewskiej serii zaskarbiły sobie naszą sympatię

PRODUKT QBA Mieszko 3

RODZAJ Kolumny podstawkowe

CENA 3.700 zł za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 19x29x38cm ▶ 150mm średnica membrany głośnika nisko-średniotonowego ▶ 19mm tweeter ▶ Pasma przenoszenia: 49Hz–22kHz (+/- 3dB) ▶ Skuteczność/impedancja: 85/8Ω ▶ Zalecana moc wzmacniacza: min. 25W ▶ Waga: 8kg

KONTAKT www.qba.com.pl

Mieszko 3 to jedna z trzech aktualnych propozycji w ofercie kolumn podstawkowych gdańskiej firmy QBA. Wśród monitorów są one nieco droższe od modelu Elements 1000 i tańsze od Sobieski 2. Cena 3.700 zł za parę zobowiązuje, bo za te pieniądze równie dobrze możemy kupić całkiem przyzwoicie brzmiące zestawy podłogowe. Jednak zdarzają się takie sytuacje, gdy do dyspozycji mamy niezbyt duże pomieszczenie odsłuchowe (do 15 metrów kwadratowych).

Mieszko 3 zaprojektowano właśnie z myślą o takich warunkach. Trzeba podkreślić, że należy im zapewnić odpowiednie warunki do pracy. Przy doborze elektroniki radzimy kierować się zdrowym rozsądkiem – inwestowanie w drogie urządzenia towarzyszące niekonieczne przyniesie wymierne rezultaty. Uwagę powinno się przede wszystkim skierować w stronę wydajnych prądowo i witalnie brzmiących wzmacniaczy.

BUDOWA

Nieduże lecz głębokie skrzynki zbudowano na bazie dosyć grubej, 22mm płyty MDF, a na zewnątrz pokryto je naturalną okleiną. Sposób w jaki QBA produkuje obudowy, przypomina trochę brytyjskie konstrukcje Monitor Audio – fornir położony jest na każdej ze ścianek, a zaokrąglenia krawędzi wykonane są na surowej płycie MDF, którą później nasącza się bejcą i pokrywa lakierem tak samo jak okleinę. Roz-

wiązanie to z pewnością upraszcza cały proces fornierowania skrzynek, ale na szczęście nie wpływa negatywnie na estetykę kolumn.

Przednia ścianka jest pochylona o kilka stopni do tyłu. Rozwiązanie to ma kilka zasadniczych zalet – pozwala wyeliminować wewnątrz obudowy równoległość między ścianką czołową i tylną, co pomaga redukować pasożytnicze fale stojące. Oprócz tego cewka wyżej ulokowanego głośnika wysokotonowego znajduje się mniej więcej w jednej linii z cewką przetwornika nisko-średniotonowego, co już na etapie akustycznym pozwala wyrównać czasowo oba przetworniki. Dodatkowo centra kopułki i midwoofera zostały maksymalnie do siebie zbliżone (kosze nachodzą na siebie) – z pewnością przynosi to korzyści w kreowaniu zjawisk przestrzennych.

Bas i średnicę odtwarza norweski Seas ze 150mm aluminiową membraną i koszem odlewany z metali lekkich (między innymi

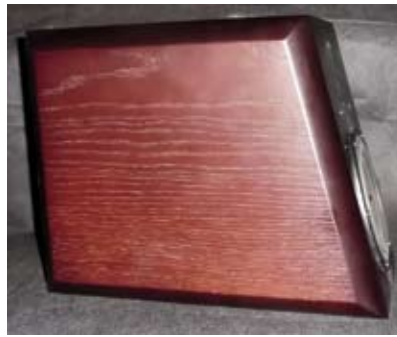
magnez). W centrum jego układu magnetycznego znalazł się korektor fazy. Metalowy stożek jest bardzo sztywny a jednocześnie lekki, co pozwala na osiągnięcie idealnie tłokowej pracy bez odkształceń membrany nawet przy dosyć dużych wychyleniach. Wysokie rejestry powierzono 19mm aluminiowej kopułce, tej samej firmy. Jednak jak podaje producent, przetwornik ten poddano modyfikacjom mającym na celu dostosowanie go do zamierzeń konstruktora.

Zwrotnicę dzielącą pasmo na poszczególne zakresy wykonano z elementów najwyższej jakości. Tweeter filtrowany jest przez kondensator polipropylenowy, za którym znajduje się równolegle podpięta cewka powietrzna. Tłumik zbudowano na bazie 5-watowych rezystorów. W filtrze nisko-średniotonowym pracuje w szeregu dosyć duża cewka powietrzna nawinięta 1,5mm miedzianym drutem, a za nią równoległy kondensator foliowy typu MKT wraz z jeszcze jedną cewką o małej indukcyjności (układ wygładzający przebieg impedancji w zakresie średnich tonów). Komora głośnikowa tłumiona jest kilkoma kawałkami gąbki falistej, a tylną ściankę zaopatrzone w pojedyncze połączone trzpienie i tunel bas-refleksu.

Jak poinformował nas dystrybutor, przy zakupie modelu Mieszko 3 każdy klient otrzyma bezpłatnie podstawki wykonane z 4cm aluminiowej rury w kolorze srebrnym lub czarnym oraz podstawy i górnej półki z 22mm forniowanego MDF-u – brzmi smacznie!

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Mieszko 3 mają parametry zbliżone do większości podobnych konstrukcji. Ze względu na nieduży głośnik nisko-średniotonowy o niezbyt wysokiej skuteczności producent musiał dobrać



i wydajny prądowo wzmacniacz, aby w pokoju odsłuchowym osiągnąć co najmniej zadowalające poziomy głośności. Naszym skromnym zdaniem absolutne minimum, o jakim mówimy, to 35W z tranzystora i tyle samo z lampy (w grę wchodzi tylko mocniejsze układy push-pull).

Mieszko 3 posiadają tunel bas-refleks ułożony na tylnej ściance, więc dobrze jest zachować przy ich ustawianiu minimalny odstęp od ściany w granicach 0,8–1,5m. Również wysokość, na jakiej monitory się znajdują, ma duże znaczenie. Zasada umieszczania tweetera idealnie na linii uszu w tym wypadku się nie sprawdza – kolumny zagrają najlepiej, gdy kopułka znajdzie się nawet kilka centymetrów poniżej tejże linii. Zyska na tym zdecydowanie zakres średnio-wysokotonowy oraz kreowana przestrzeń, zwłaszcza jej głębia.

Niewielkie monitory zaskakują głębokim i pełnym basem. Choć w przetwarzaniu jego dolnej granicy da się odczuć drobne niedostatki, to jednak jego masa jest bardziej charakterystyczna dla konstrukcji podłogowych niż podstawkowych. Mocną stroną polskich konstrukcji jest też stereofonia. Nawet przy dosyć szerokim rozstawie w obrazie przestrzennym nie powstają dziury, a źródła pozorne mają wokół siebie dużo miejsca. Sporo dzieje się na pierwszym planie, wokale są dobrze odseparowane od towarzy-



sem tonalnym. Numer „Hold Me Back” z płyty „Stiff Upper Lip” zaskoczył nas głębią brzmienia gitary basowej, co jak na tak nieduże skrzynki jest imponującym osiągnięciem. Zakres średnich tonów został przekazany dobitnie, ale bez nadmiernego podnoszenia temperatury nagrań czy zbyt mocnego (krzykliwego) akcentowania ostrzejszych riffów gitarowych. Przydałoby się za to nieco więcej wyrafinowania, jeśli chodzi o reprodukcję wokali.

Kolumny zachowują dyscyplinę, rytmiczność i są dosyć tolerancyjne nawet dla raczej jasno brzmiących wzmacniaczy. Mieszków słucha się przyjemnie zarówno przy niskich, jak i wysokich poziomach głośności. Bas niezależnie od natężenia dźwięku nie traci wyrazu i schodzi wystarczająco nisko. Dosyć uniwersalny charakter brzmienia tych monitorów pozwala na wiele eksperymentów z doбором kabli głośnikowych czy źródła, bez większych szkód dla reprodukcowanego dźwięku. **HFC**

„Każdy klient otrzyma bezpłatnie podstawki wykonane z 4cm aluminiowej rury w kolorze srebrnym lub czarnym oraz podstawy i górnej półki z 22mm forniowanego MDF-u”

efektywność kopułki w taki sposób, aby osiągnąć w miarę liniową charakterystykę przetwarzania, co nie obyło się bez jej silnego elektrycznego tłumienia. Jednak koniec końców wynik na poziomie 85dB przy impedancji znamionowej 8Ω to całkiem przyzwoity wynik. Należy tylko pamiętać o tym, że z gdańskimi kolumnami na pewno nie poradzi sobie słabowita lampa o mocy np. 8W. Pomimo dwudrożnego układu i niedużych głośników (komuś mogą się wydawać łatwe do napędzenia) trzeba im zapewnić mocny

szących im instrumentów. W początkowych chwilach odsłuchu zakres wysokotonowy może się wydać nieco ubogi, ale z każdą kolejną minutą słyhać coraz więcej detali. Małe aluminiowe kopułki nie sieją niepotrzebnie wysokimi tonami, dozując je adekwatnie do odtwarzanego gatunku muzycznego. Nawet ostry rock w wykonaniu australijskiego zespołu AC/DC zabrzmiał na nich jak należy i wcale nie odnieśliśmy wrażenia zubożenia góry pasma. Każdy kolejny utwór odtwarzany był czytelnie i z właściwym balan-

WERDYKT	
DŹWIĘK ★★★★☆	<p>⚠ ZA</p> <p>Te nieduże kolumny kreują przestrzeń o znacznie większych rozmiarach, niż można by się tego po nich spodziewać. Znakomite wykonanie i wysokiej klasy elementy w filtrach.</p>
WYSTEROWANIE ★★★★☆	<p>⚠ PRZECIW</p> <p>Nie do końca przekonująca dynamika.</p>
BUDOWA ★★★★☆	
JAKOŚĆ/CENA ★★★★☆	
<p>PODSUMOWANIE</p> <p>Mieszko 3 urzekły nas możliwościami w zakresie reprodukcji basu oraz bardzo dobrze zrównoważonym zakresem średnicy i wysokich tonów. Pełne kultury brzmienie jest poparte czytelnym przekazem zwłaszcza w paśmie najwyższych częstotliwości.</p>	
<p>HI-FI CHOICE OCENA OGÓLNA ★★★★★☆</p>	